t.c. electronic®

NDY -1
NOVA Dynamics

MODE D'EMPLOI

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION

Table des matières 3
Introduction 4

EXEMPLES DE BRANCHEMENTS

Traitement Mono + Dual 5
Entrée Simple – Sortie Double 6
Traitement Pre et Post 7
Entrée double – Sortie simple 8

OPERATION

Vue générale 9
Connections 10
Interrupteurs 10
Compression: Notions de base 11
Compression: Paramètres 11
Suggestion de réglage – Compresseur 14
Noise Gate : Notions de base 15
Noise Gate: Paramètres 15
Suggestion de réglages – Noise Gate 16

FONCTIONS SUPPLÉMENTAIRES

Calibration 17

APPENDICE

Spécifications techniques 18

FRANÇAISE

INTRODUCTION

NOVA Dynamics – Contenus sous pression.

Une pédale double engin de compression et Noise Gate de qualité supérieure, comprenant des fonctionnalités jamais vues auparavant: NOVA Dynamics impose de nouveaux standards dans le monde des pédales de contrôle de la dynamique. Sa conception double engin offre une variété de configurations et d'options de réglages, qui vous permettent d'ajuster NOVA Dynamics pour s'intégrer à votre système. Utilisez les deux engins pour différents réglages de compression, ou pour changer d'un type de compression classique de pédale à la compression multibande avancée de TC, pour un contrôle de la dynamique plus subtil et de type studio. Vous pouvez même séparer les deux engins de NOVA Dynamics, ceci vous permettant d'utiliser un compresseur en amont de l'ampli et un Noise Gate dans la boucle d'effet pour une véritable réduction de bruit, lorsque vous utilisez un canal High Gain. La fonction Dry Blend vous permet de mélanger le signal direct avec le signal compressé. Cela vous permet d'obtenir une attaque optimisée sans altérer la dynamique. En même temps l'ajustement automatique du gain d'entrée des deux engins permet un réglage parfait pour une Strat ou une Les Paul, et ce, d'une pression d'interrupteur.

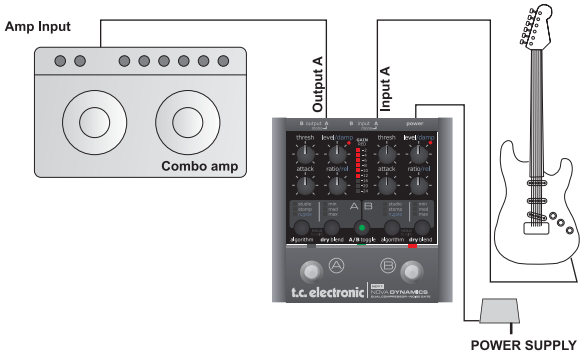
Permet le contrôle de n'importe quelle système de guitare.

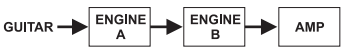
Fonctions de NOVA Dynamics

- 2 Modes de Compression: Studio et Stomp
- Noise Gate
- Conception Double Engin (processeurs)
- Mélange du signal direct - Compression Parallèle
- Routing Flexible
- Ajustement Auto du Gain d'entrée.
- Mesure précise de la réduction de Gain

t.c. electronic
ULTIMATE SOUND MACHINES

EXEMPLE DE BRANCHEMENT: MONO + TRAITEMENT DOUBLE





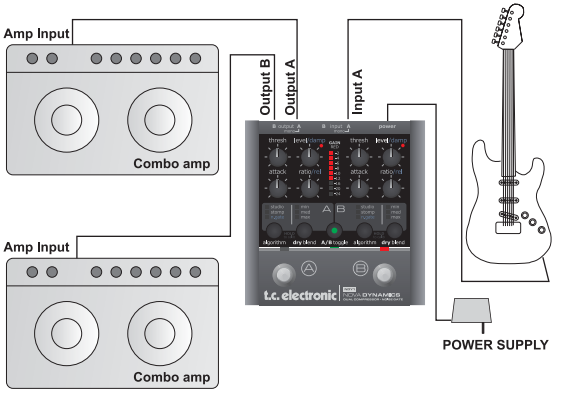
Dans cette configuration, les deux engins sont utilisés individuellement ou en série. Vous pouvez utiliser deux compresseurs, deux Noise Gates, ou un de chaque en même temps.

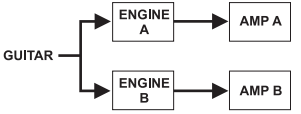
- Connectez votre guitare à l'entrée A de NOVA Dynamics
- Connectez la sortie A de NOVA Dynamics l'entrée de votre ampli guitare.
- Activez l'engin A et/ou B et sélectionnez le type de compression et/ou noise gate désiré
- C'est tout!

Note:Pour obtenir le meilleur rapport signal/bruit, calibrez la pédale en fonction du niveau du signal d'entrée. pour plus d'information à ce sujet, reportez vous à la section "Calibration" de ce manuel

FRANÇAISE

EXEMPLE : ENTRÉE SIMPLE - SORTIE DOUBLE





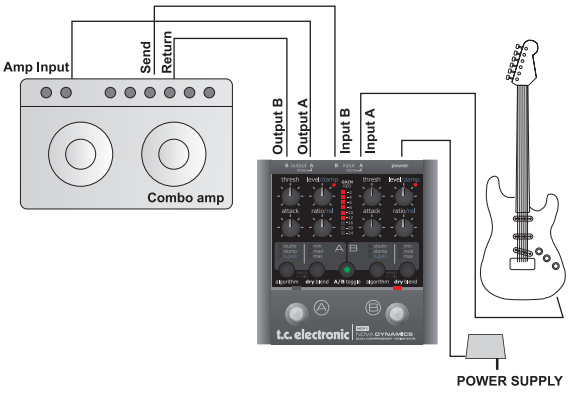
Dans cette configuration, le signal de la guitare sur l'entrée A est routé vers les deux engins. Ce qui signifie que les deux canaux sont traités séparément à 100%
Notez que ce n'est pas un branchement stéréo

- Connectez votre guitare à l'entrée A de NOVA Dynamics.
- Connectez la sortie A de NOVA Dynamics à l'entrée d'un ampli.
- Connectez la sortie B à l'entrée d'un autre ampli.

Vous pouvez maintenant utiliser les deux engins comme deux pédales séparées pour traiter le signal de votre guitare.

Note:Pour obtenir le meilleur rapport signal/bruit, calibrez la pédale en fonction du niveau du signal d'entrée. pour plus d'information à ce sujet, reportez vous à la section "Calibration" de ce manuel

EXEMPLE: TRAITEMENT PRE & POST



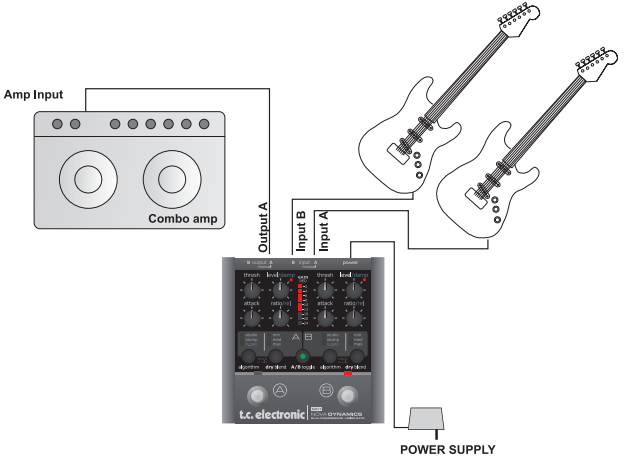
Dans cet exemple, nous utilisons les deux engins de la NOVA Dynamics à deux endroits différents de la chaine de signal. Un engin est en amont du préampli pour la compression, tandis que le second sert de Noise Gate dans la boucle d'effet.

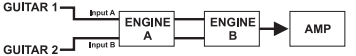
- Connectez votre guitare à l'entrée A de NOVA Dynamics
- Connectez la sortie A de NOVA Dynamics à l'entrée de l'ampli.
- Connectez le "Send" de la boucle d'effet à l'entrée B de NOVA Dynamics
- Connectez la sortie B de NOVA Dynamics Au "return" de la boucle d'effet.

Note:Pour obtenir le meilleur rapport signal/bruit, calibrez la pédale en fonction du niveau du signal d'entrée. Vous serez ravis d'apprendre que chaque engin a son propre niveau de calibration. pour plus d'information à ce sujet, reportez vous à la section "Calibration" de ce manuel

FRANÇAISE

EXEMPLE: DOUBLE ENTRÉE





Dans ce branchement, nous utilisons les entrée auto-sensibles de NOVA Dynamics pour connecter deux guitares. Une calibration est possible pour chaque entrée, ce qui est un avantage si vous voulez utiliser par exemple deux guitares qui ont des niveaux de sortie très différents, à cause de leur configuration micros. Cela peut être le cas si vous avez des simples bobinages passifs sur une guitare et des humbuckers actifs sur l'autre. De plus vous faites l'économie d'un Switch A/B dans votre configuration

- Connectez vos guitares aux entrées A et B de NOVA Dynamics.
- Connectez la sortie A de NOVA dynamics à l'entrée de votre amplificateur.
- Assurez vous de baisser le volume de la guitare que vous n'utilisez pas

Note:Pour obtenir le meilleur rapport signal/bruit, calibrez la pédale en fonction du niveau du signal d'entrée. pour plus d'information à ce sujet, reportez vous à la section "Calibration" de ce manuel

3
2
1
A output B
A input B
power
thresh
level/damp
GAIN RED
thresh
level/damp
16
6
7
attack
ratio/rel
attack
ratio/rel
10
8
9
-2
-4
-6
-8
-10
-12
-16
-20
-24
studio
stomp
n.gate
min
med
max
A
B
studio
stomp
n.gate
min
med
max
11
13
HOLD
12
HOLD
to calib
14
algorithm
dry blend
A/B toggle
algorithm
dry blend
15
4
A
B
5
t.c. electronic
NDY1
NOVA DYNAMICS
DUAL COMPRESSOR + NOISE GATE

OPERATION

CONNECTIONS

1 – Power

La pédale NOVA Dynamics nécéssite une alimentation 12V 300mA. Utilisez le transformateur fourni avec le produit.

2 – Jacks d'entrée

Ce sont deux connecteurs jacks 6.35mm mono pour le signal d'entrée. NOVA Dynamics fonctionne comme deux pédales indépendantes avec diverses combinaisons possibles. Il est possible de connecter deux guitares aux entrées A et B.
Utilisez toujours l'entrée A si vous ne connectez qu'une seule guitare. Lorsque une guitare ou une autre source de signal est connectée à l'entrée B, il est possible de calibrer individuellement chaque entrée.

3 – Jacks de Sortie

Connecteurs jacks 6,35mm monos qui transportent le signal des canaux A et B.

Interrupteurs

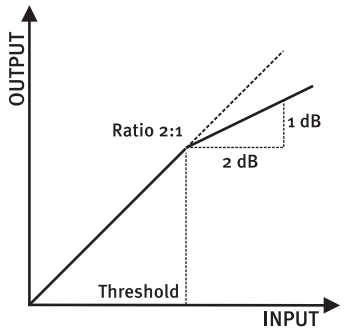
4 & 5 – Interrupteurs On/Off

En mode "normal" (lorsque la touche A/B est sur off) ils fonctionnent comme des interrupteurs on/off normaux pour les engins A et B.
En mode "A/B" (lorsque la touche A/B est allumée), vous pouvez alterner entre les engins A et B en pressant soit l'interrupteur A ou B

Compression: Bases

Un compresseur sert à contrôler le contenu dynamique d'un signal. Il peut servir à niveller la dynamique du signal (par exemple en permettant à votre guitare de sonner plus distinctement), ou pour un effet de sustain immédiatement reconnaissable.

Illustration - Compression du signal



Paramètres du Compresseur

6 – Threshold

Plage: -40 dB à 0 dB

Le bouton Threshold de la pédale NOVA Dynamics est l'équivalent du sustain sur beaucoup d'autres pédales. Il règle le niveau de seuil à partir duquel le compresseur entre en fonction. Plus le threshold est bas, moins de signal est nécéssaire au compresseur pour entrer en fonction et plus vous aurez de sustain. Tournez le bouton dans le sens opposé des aiguilles pour obtenir plus de compression (= diminution du threshold), et dans le sens des aiguilles pour obtenir moins de compression.

7 – Level

Toute compression, et spécialement une compression lourde, entrainera une réduction du volume de sortie. Utilisez le bouton LEVEL pour compenser cette perte ou même pour booster le signal.

8 – Attack

le temps d'attaque est le temps de réponse du compresseur. Plus il est court, plus rapidement le

compresseur atteindra la niveau de compression réglé par le paramètre Ratio. Tournez le bouton dans le sens contraire des aiguilles pour écraser le signal, ou dans le sens des aiguilles pour une compression plus subtile.

9 – Ratio

Ce paramètre détermine la force avec laquelle le signal est compressé- Voir l'illustration sur la page précédente. tournez dans le sens des aiguilles pour une compression extrême. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section de ce manuel intitulée "Suggestions de réglages".

10 – Meter

en mode compresseur, l'afficheur Led indique l'atténuation (compression) du signal lorsque vous jouez. En mode Noise gate, il indique la quantité atténuée lorsque le gate est actif (et vous ne jouez pas).

11 + 14 – Algorithm

Utilisez ces touches pour sélectionner les algorithmes pour chacun des canaux. Les options sont:

Studio (Compresseur):

C'est un type de compression subtil. Il assure que votre guitare est présente avec un niveau constant dans le mix. Le mode Studio compresseur se base sur la compression multi-bande (dans ce cas, trois bandes), que l'on trouve normalement dans les compresseurs de studios haut de gamme. Ce compresseur 3 bandes permet la compression individuelle des fréquences basses, médiums et hautes.
L'avantage de cette technique est que par exemple une ligne de basse forte et qui pompe, est traitée séparément et n'influencera ni les fréquences médiums ni les aigües.

"Stomp" (Compresseur):

Le mode de compresseur "Stomp" vous donne le type de compression dure généralement associée avec les pédales compresseurs. Utilisez ce mode si vous recherchez une compression audible avec un son de type "twang" (nasillard) ou sec.

Gate:
En mode Gate, l'engin fonctionne comme un Noise Gate.
Veuillez consulter la section de ce manuel intitulée "Noise gate"

12 + 15 – Dry/Blend

La fonction Dry/Blend vous permet d'utiliser la compression parallèle. le principe consiste à séparer le signal en deux et à ne compresser qu'une part du signal. Avec la touche DRY/BLEND, vous pouvez commuter entre trois niveaux de mélanges prédéfinis ainsi que la position "off".

Choisissez entre les réglages suivants:
Off: Pas de mélange
Min: 75 % wet et 25 % dry
Med: 50 % wet et 50 % dry
Max: 25 % et 75 % dry

La fonction Dry/Blend est particulièrement utile lorsque l'on désire une compression au sustain dur, sans pour autant sacrifier l'attaque naturelle.

16 – Indicateurs de clips (distortion)

Si ces LEDS clignotent, cela signifie que vous avez un signal trop fort quelque part dans le traitement.

LED A clignote - Le niveau d'entrée de A est trop fort. recalibrez la pédale.

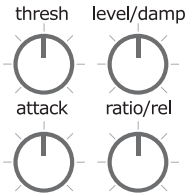
LED B clignote - Le niveau d'entrée B est trop fort. Si vous utilisez le mode dual input (deux instruments) - recalibrez l'entrée B. Si vous utilisez les Engins A+B en série - réduisez le niveau de sortie de l'engin A avec le bouton LEVEL.

les deux LEDs clignotent - Recalibrez et réduisez le niveau général des deux engins A et B

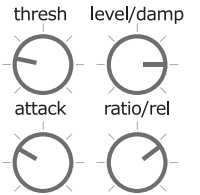
SUGGESTIONS DE RÉGLAGES

Cette section est un guide simplifié sur la manière d'obtenir différents types de compressions et gate avec NOVA Dynamics. Dans ces exemples, nous ne regardons qu'un seul engin. Commencez par positionner tous les boutons à midi (centre). C'est toujours un excellent point de départ. Notez que la calibration de la pédale et le niveau général de sortie de votre guitare ont une énorme influence sur la position adéquate du bouton de Threshold.

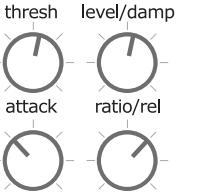
Compresseur – Suggestion de réglages



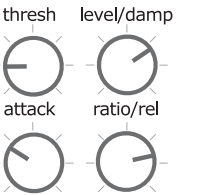
compression tous-usages
réglez TYPE sur "Studio"



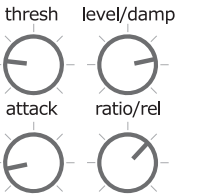
compression de Sustain
Réglez TYPE sur "Stomp"



Compression Douce:
Par ex. pour accords clairs.
Réglez TYPE sur "Studio"



Compression de Sustain avec attaque naturelle
Réglez le TYPE sur Stomp et testez les trois option de Dry/Blend



Compression lourde pour Country & Funk:
réglez type sur Stomp et Dry Blend sur off

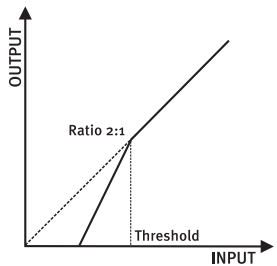
Noise Gate: Notions de base

Le Noise Gate de NOVA Dynamics sert à atténuer le signal aux moments où vous ne jouez pas. De cette manière vous pouvez couper le souffle et autres bruits parasites produits par les cables, pédales etc. Naturellement un Noise gate ne peut supprimer les bruits que des équipements branchés en amont de ce gate.
Notez que un Noise Gate n'est pas l'ultime solution aux problèmes de bruits. Vous devriez toujours essayer d'éviter les bruits au départ! Du bruit peut être introduit par un certain nombre de facteurs. Des cables de mauvaises qualité, des pickups guitare insuffisamment blindés, et des alimentations placées trop près des cables audios sont des problèmes courants que vous pouvez essayer de contourner.

Malgré tout, une certaine quantité de bruit sera toujours présente dans toute configuration guitare. Le Noise Gate de NOVA Dynamics peut vous aider à atténuer ce bruit lorsque vous ne jouez pas. Faites attention lorsque vous réglez les paramètre de seuil (Threshold) et de release. Un Threshold réglé trop haut résultera en un Gate qui ne s'ouvre pas lorsque vous jouez doucement. Un temps de release trop lent peut résulter en une coupure de la phase d'attaque du signal.

De plus vous noterez que le Gate de NOVA dynamics offre trois modes de Noise gate sélectables à partir de la touche DRY BLEND: Cela va du mode pleine bande au mode bandes ajustées.

Illustration - Noise Gate



Paramètres du NoiseGate

6 – Threshold

Le Threshold détermine le seuil en dessous duquel le Noise Gate commence à atténuer le signal. Démarrez avec un niveau de Threshold minimum et réglez tous les autres boutons en position centrée (midi). Puis augmentez le volume de votre guitare mais sans jouer. Puis tourner le bouton Threshold jusqu'au point où le gate commence à atténuer le signal.

7 – Damp

Ce paramètre détermine la force de l'atténuation du signal lorsqu'il retombe sous le threshold. Vous vous direz sûrement que ce paramètre devrait toujours être au maximum. Cependant, gardez à l'esprit que vous devez aussi tendre vers une transition douce entre le gate fermé et son ouverture. Plus vous relâchez de dBs lors de l'ouverture plus l'effet de gate sera audible. Cela signifie que vous devrez expérimenter pour ajuster finement le Noise Gate à vos sons - il n'existe pas de réglage "qui convient à tout".

8 – Attack

C'est le temps nécéssaire au Noise Gate pour relâcher la réduction de gain du signal après que le niveau soit passé au dessus du seuil. En d'autres termes, vous réglez la vitesse d'ouverture du gate lorsque vous jouez de la guitare. Pour les configurations de guitare, il est commun d'utiliser des temps d'attaque très rapides. Tournez ATTACK dans le sens contraire des aiguilles pour obtenir des temps plus courts.

9 – Release

C'est le temps nécéssaire au Noise gate pour atteindre l'atténuation spécifiée par le paramètre Damp, lorsque le signal repasse sous le seuil. Autrement dit, avec Release, vous déterminez la vitesse de fermeture du Gate lorsque vous arrêtez de jouer. Vous pouvez obtenir des temps de release longs en tournant le bouton dans le sens des aiguilles et il en résultera un "fade out" naturel du son. Un temps plus court est obtenu en tournant le bouton dans le sens contraire des aiguilles et s'utilise généralement dans le hard rock ou métal, où le gate doit se fermer rapidement.

12 – Fonction Dry Blend dans le Noise Gate

Mode Dry Blend off (pas de LEDs):
Sélectionnez ce mode pour un Gate pleine bande.

Modes Dry Blend ; Min, Mid & Max:
Ces modes traitent les fréquences basses, médiums et hautes individuellement et permettent un gating plus doux comparé au mode pleine bande. Cela s'effectue en laissant passer une certaine plage de fréquences du signal même lorsque le gate est actif.
Dry Blend est excellent pour réduire ou retirer une bonne quantité de bruit tout en continuant de sonner naturellement. Le Noise Gate avec Dry Blend fonctionne le mieux lorsque il est inséré dans la boucle d'effet, ou en aval de pédales de distortion de type hi-gain.
Notez que les valeurs "Min", "Mid" et "Max" se rapportent à Dry Blend, et par conséquent "Min" correspond à l'atténuation la plus grande, et "Max" la moindre.

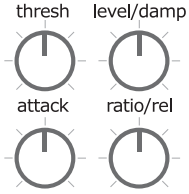
13 – Commutation A/B

Lorsque la touche A/B est sur off (éteint), vous pouvez éteindre les canaux A et B comme si vous utilisiez deux pédales séparées. Lorsque la touche A/B est allumée (LED verte), vous pouvez commuter entre les canaux A et B simplement en pressant l'interrupteur A ou B. Pour bypasser complètement la pédale, pressez le switch du canal actif.

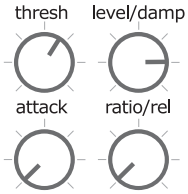
Procédure de réglage simple du Noise Gate:

- Commencez par positionner tous les contrôles à midi.
- Montez le volume de la guitare sans jouer,
- Puis ajustez le bouton Threshold jusqu'à ce que vous trouviez le point où l'atténuation désirée du bruit est atteinte.
- Testez les trois modes Dry Blend

Noise Gate – Suggestions de Réglage



Noise Gate léger
Dry Blend réglé sur "max"



Noise Gate lourd

CALIBRATION DU NIVEAU D'ENTREE

Votre pédale NOVA Dynamics est réglée pour fonctionner au déballage - Comme n'importe quelle autre pédale d'effet. Cependant, vous pouvez optimiser les performances des convertisseurs AN/NA de la pédale NOVA Dynamics en calibrant la sensibilité de l'entrée.
Suivez le guide suivant pas à pas pour CHACUN des Engins** - Surtout si vous utilisez un engin devant l'ampli, et l'autre dans la boucle d'effet, suivant la description "Pre & Post" de la page 7.

Calibration Automatique

- La calibration de la sensibilité de l'entrée doit être faite en fonction du niveau maximum d'entrée reçu. C'est pourquoi vous devez commencer par activer tous les boosters ou équipements placés en amont et susceptibles d'augmenter le signal.
- Pressez and maintenez la touche ALGORITHM de l'engin que vous voulez calibrer**, jusqu'à ce que toutes les Leds (-2 à-24) soient allumées
- Jouez de votre son le plus fort* pendant quelques secondes. Les neufs LEDS s'éteindront une à une. Leur nombre dépendra du niveau de sortie de votre guitare. Lorsqu'il semble que plus rien ne change, la pédale est calibrée.
- Pressez n'importe quelle touche pour sortir
- La pédale est alors calibrée

* *Par "le plus fort" nous entendons le signal comportant la plus grande dynamique. Cela sera probablement un son clair, car par définition les sons overdrive sont compressés- et donc ont moins de dynamique.*

** *En mode simple engin (rien n'est connecté à l'entrée B), seul l'engin A peut être calibré.*

Manual Calibration Manuelle

Si vous préférez changer le gain d'entrée manuellement, vous pouvez le faire.

- Pressez et maintenez la touche ALGORITHM de l'engin pour lequel vous voulez régler le gain d'entrée.
- Toutes les LEDS s'allument brièvement. Puis une seule LED restera allumée pour indiquer le gain valide.
- Tournez le bouton LEVEL et ajustez le gain
- Pressez n'importe quelle touche pour sortir.

SPECIFICATIONS TECHNIQUES

Entrées Analogique

Connecteurs:	jacks 6,35mm (¼") avec mono sense
Type:	Single-ended
Impédance:	1 MOhm
Max. Input Level:	10 dBu @ 12V d'alimentation

Sorties Analogiques

Connecteurs:	jacks 6,35mm (¼") avec mono sense
Niveau de sortieMax.:	16 dBu @ 12V alimentation
Type de sortie	Symétrique/Single ended av. ground sense
Impedance	0 Ohm
impedance Sense input	225 ohm

données générales

Conversion A vers N	24 bit, 128 x oversampling bitstream
délai A vers A	1.65 ms
Dynamique	106/98 dB, 20 Hz to 20 kHz @ Input level 16/-2 dBu, not A-weighted
THD	< -90 dB (0.0032 %) @ 1 kHz, I/O Level 16 dBu, Load > 2400 Ohm
Réponse Fréquence	+0.1/-0.2 dB, 20 Hz to 20 kHz
Crosstalk	< -100 dB, 20 H z à 7 KHz, < -94 dB, 7 kHz to 20 KHz

EMC

Conforme à:	EN 55103-1 and EN 55103-2 FCC part 15, Class B, CISPR 22, Class B

Environnement

Temp. fonctionnement:	32° F à 122° F (0° C à 50° C)
Temperature stockage:	-22° F à 167° F (-30° C à 70° C)
Humidité:	Max. 90 % non-condensante

Général

Finition:	Façade aluminum anodisée boitier acier peint,.
Dimensions:	130 x130 x 55mm
Poids:	765 g
Voltage Secteur:	adaptateur mural AC.100 à 240 VAC, 50 À 60 Hz (auto-select) adaptateur AC fournit 12VDC minimum 0.3A à la pédale.
Consommation	<5 W
Garantie Pieces et m.o.	1 an

En raison de développement continuel, ces spécifications sont sujettes à modifications sans préavis.

t.c. electronic